говорит о том, что сила Герды «скрыта в её сердце»: «А сила в том, что она невинный милый ребенок».

Если Герда оказывается сильной, потому что невинна, значит другие (взрослые) – виноваты. Герда пошла к Снежной королеве с молитвой «Отче наш», и вокруг неё возникли ангелы, которые побороли полчища страшилищ. И в замке Снежной королевы Герда поёт рождественскую песенку: «Розы цветут… Красота, красота! Скоро увидим младенца Христа!» В этой песенке и молитве «Отче наш» ответ Г.Х.Андерсена… Взрослые в сказке нарушили все заповеди: и завидовала, не любила детей, а покупала их любовь за то, что её казалось самым важным, Снежная королева: « Только сложи это слово – и ты будешь сам себе господин, а я подарю тебе весь свет и новые коньки». Снежная королева потому и без имени, потому одна. Потому и сказка эта – для взрослых, чтобы уберечь их от ошибок: не жить по прихоти, не обещать детям богатства, а любить, прощать их, быть рядом, иначе взрослые останутся без любви детей. И дети тоже останутся без души, будут только желать стать богатыми. «Хотелось бы знать, стоишь ли ты того, чтобы за тобой бегали на край света», - так сказала Каю в конце сказки маленькая разбойница. А бабушка, встретившая детей, громко читала Евангелие: «Если не будете как дети, не войдёте в Царствие Небесное!» Сказка получила христианскую окраску. Она – об ошибках и вине взрослых, у которых ледяное сердце.

Примечания

1. Снежная королева (сказка Шварца) — сказка Е. Л. Шварца.
2. «Снежная королева», Г.Х. Андерсен, учебник 5 класса , авт.-сост.: Снежневская М. А., Хренова О. М. - 8-е изд., стер. - М.: Мнемозина, 2007.

Л.Н. Имамутдинова
ученица 9Б класса МБОУ «СОШ № 8», г. Нижневартовск
научный руководитель: Т.В. Галактионова, учитель английского языка МБОУ «СОШ № 8»

ПРОИСХОЖДЕНИЕ НАЗВАНИЙ МОЛОДЕЖНЫХ СУБКУЛЬТУР

Современное общество не однородно. Каждый человек – это особенный микромир, со своими интересами, проблемами, заботами. Но при этом у многих из нас похожие интересы и запросы. Порой, чтобы их удовлетворить, необходимо объединиться с другими людьми, ведь вместе легче достигнуть цели. Таков социальный механизм образования субкультур – объединений людей по интересам, которые не противоречат ценностям традиционной культуры, а дополняют её. И молодежные субкультуры (которые часто основываются на увлечениях различными жанрами музыки, спортом, литературой и др.) - не исключение.

Актуальность данной работы заключается в том, что в последнее время появляются все новые и новые молодежные субкультуры, имеющие английское происхождение, и не каждый человек понимает, откуда произошло это название и что оно обозначает. В данной работе мы попытаемся это выяснить.

Цель работы: выяснить происхождение названий молодежных субкультур в английском языке для сопоставления с русскими аналогами. Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

1) рассмотреть происхождение названий молодежных субкультур на английском и русском языках;
2) исследовать общую осведомлённость школьников о происхождениях названий различных молодежных субкультур;
3) разработать словарь-буклет для обучающихся «Молодежные субкультуры»

Гипотеза исследования: сохраняет ли русский язык названия молодежных субкультур в английском языке или они меняются

Объект исследования – названия молодежных субкультур.